

Игорь КАРАУЛОВ

*Игорь Караулов родился в 1966 году в Москве. Окончил географический факультет МГУ, работает переводчиком. Автор пяти поэтических книг. Публиковался в журналах «Новый берег», «Критическая масса», «Арион», «Знамя», «Новый мир», «Волга» и др. Живет в Москве.*

## ВЕСЁЛЫЕ ПЕСНИ

\*\*\*

Старательно стояли у станка,  
но поняли: реальность так тонка,  
и все надежды в ящичках оставили,  
когда сходила музыка со стапеля.  
Просторная – не ялик, не баркас,  
восторг и боль во всю грудную клетку.  
Построена не нами – и не нас  
берущая с собою в кругосветку.

\*\*\*

Далёко на озере Иссык  
изысканный бродит изыск.  
Правдив и свободен его язык  
и светел над ним мениск.  
Не знаю, шея его длинна ль,  
нарядно его пятно ль.  
Возможно, он просто диагональ,  
символ деленья на ноль.

\*\*\*

Люди стали как боги в итоге,  
облачились в лазурные тоги  
и в преддверии первого снега  
спохватились: а где же коллега?  
Тот, который служил нам примером,  
в чьи мы нынче уселись сани.  
Наконец-то в него мы верим,  
раз уж мы в этой шкуре и сами.  
Звёзд десяток налепишь за смену,  
наглотаешься пыли и плазмы,  
а его, точно первого снега,  
не видать, не видали ни разу.

\*\*\*

Весёлые песни придумала смерть,  
чтоб с ними себя мне как грядку полоть,  
потому что не только безумный сосед,  
но и нечто поболее сверлит мне плоть.  
Но разве возможно быть больше соседа?  
Он афишная тумба, упруг и пузат,  
и два телевизора, полные бреда,  
с утра до утра его дверь сторожат.  
И два его сотовых телефона  
внутри него булькают варевом нот,  
когда, как Титаник превыше Афона,  
он стражей своих на прогулку ведёт.

\*\*\*

Возьми меня с собой на испуг,  
мои глаза велики.  
Возьми меня с собой на исток  
какой-нибудь русской реки.  
Чтобы день был синий на золотом  
и луч горел на сосне.  
Хочу, чтобы ты был моим отцом,  
я всё объясню родне.  
Скажу, отец прикатил с войны  
трофейный мотоциклет  
с коляской вот такой ширины,  
а дна в ней считай что нет.

\*\*\*

На кладбище Жан-Франсуа и Анри  
работают за труподни.  
Друг с другом они говорят до зари,  
когда остаются одни.  
О лучших полках, о далёких снегах,  
о матушке Березине.  
О тех, кто пришел на еловых ногах,  
и тех, кто остался в земле.  
Но сколько же нас возвратилось, Анри? —  
задумался Жан-Франсуа.  
Давай посчитаем: один, два, три.  
А всё получается два.  
Никак не сойдутся у нас номера,  
а вроде бы не колдыри  
и намертво помним, что делать с утра:  
бери и неси и бери.

\*\*\*

Я почему-то думал, что умерла,  
а тут вдруг добавилась в друзья.  
Хотя, может, это другая была.  
Они немного похожи, как ты и я.  
Обе еврейки с фамилиями на Ц,  
живут далеко, в какой-то из стран ЕС.  
Нет, одна теперь в какой-то из стран небес,  
а у другой была родинка на лице.  
Той или этой? Так или наоборот?  
И возможен ли мертвой женщине лайк?  
Ангел вострубит, но не разберёт,  
да и мы уж не отражаемся в зеркалах.

\*\*\*

У дверей гостиницы  
вдруг спохватишься,  
рукой залезешь в задний карман  
и сердце упадет:  
а где же паспорт?

Это меня здесь не поселят?  
И в обратный поезд не пустят?

Ах, вот же он, в сумке!  
Сам его переложил,  
сам же и позабыл.

Или еще спохватишься:  
где же моя душа?  
Что понесу на суд  
людей и ангелов?

А потом вспомнишь:  
я же ее вложил в свои книжки,  
всю вложил, без остатка.  
Книжки лежат в пакете,  
а пакет в той же сумке.

Полистайте, прочтите:  
где-то там она должна быть.  
Неужели нет?

\*\*\*

Мы выбираем путь иной,  
не луговое легкоступье.  
Нас ждёт дорога через гной  
и намокающие струпья.

Возьми свой старенький бушлат,  
рюкзак студенческий и даже  
отцовский фотоаппарат –  
мы будем делать репортажи.  
Не говори, что гной – срамной,  
что мы достойны лучшей доли.  
Гной и не может быть иной –  
дитя прозрения и боли.  
Пойдём, ногами шевеля,  
минуя милые забавы,  
сквозь сукровичные поля  
и лимфатические лавы.  
В конечной точке нас не ждут,  
следят за стрелками едва ли.  
Зато мы срезали маршрут,  
а те, блаженные, отстали.

\*\*\*

Сначала мы взяли Манхэттен,  
а после мы взяли Берлин,  
а дальше, к далёким планетам,  
наверное, не полетим.  
Тому, кто бомбил Нагасаки,  
чужда марсианская блажь.  
Гарантией мягкой посадки  
его не вовлечь в экипаж.  
Он тянет в углу своё *сакэ*,  
эстрада и шест перед ним,  
и девушка из Нагасаки  
сияет, как сто хиросим.  
Уже он поник головою,  
но такт отбивает рукой.  
Мой адрес сегодня не воля,  
мой адрес сегодня покой.

\*\*\*

Не мы такие, жизнь у нас такая,  
как говорил когда-то Бомарше.  
Давай обгадим памятник Тукаю,  
и сразу станет легче на душе.  
Тукаю? Да ведь он стоит в Казани.  
Непросто докатиться колесу.  
И если денег нет в твоём кармане,  
я за свои тебя не доведу.  
Приятель, мы же голуби с тобою.  
Вот для чего нам сизые крыла.  
Летим сейчас – и завтра до отбоя  
нам прочитает проповедь мулла.

Да, голуби. Всё время забываю.  
По вечерам хожу среди витрин,  
разглядывая тёплые товары  
и за прилавком нежную Ширин.

\*\*\*

Тенью серого волка становится лес,  
набухает дорожная память.  
Созидатель осины и ели творец  
чудо-юдищу их уступает.  
К сожаленью, любимую песню мою,  
что канатом тянули и пели,  
перед снегом забыли в родимом краю,  
не катают во рту карамели.  
Эту песню не льют и не плавят как воск,  
не любят ее в полете,  
только смотрят, как волк дорастает до звёзд,  
и гадают, какую проглотит.  
Струны серого воя в пустынной стране  
простираются тросами власти.  
Дорогие, весь век не писавшие мне,  
наконец-то обнимемся в пасти.

\*\*\*

святой-святой дом  
святая-святая любовь  
в новой англии  
в айове  
и до скалистых гор  
лампа горит как костер  
кто-то вошёл  
кинул шляпу на абажур  
шляпа и есть абажур  
дети мышей  
дети сверчков  
дети огненных мотыльков  
окружили его  
закружили его:  
соломенный человечек!  
соломенный человечек!  
ещё раз: заглушил мотор  
вошёл  
шляпу бросил на абажур  
вот он ещё человек  
а вот он уже костер