

Лариса СОНИНА

*Лариса Сони́на родилась в Павловске Алтайского края, окончила Уральскую государственную юридическую академию и аспирантуру, кандидат юридических наук, доцент. Работала преподавателем, юристом и журналистом. Автор нескольких книг стихов и прозы. Публикации в журналах «Урал», «Волга», «Воздух», «Графит», «Уральская новь» и др. Лауреат (2017) и дипломант (2019) международного фестиваля-конкурса «Русский Гофман» (Калининград), дипломант международной премии им. Б. Ручьева (Магнитогорск). Живет в Екатеринбурге.*

## БЕЛОЕ И ЛИЛОВОЕ, ТЕМНЫЕ КАМНИ

\*\*\*

Милые шхеры, серые небеса,  
Белое и лиловое, темные камни...  
Когда зацветает весна, колосится сосна,  
Думаешь о празднике в марте.  
Ходишь как в рясе в длинном пальто,  
Думаешь всё о любви,  
Напрочь забыв об известности.  
Вглядываешься не туда, шепчешь не то,  
И пропадаешь в забытой местности.  
...О, эта тяга к аэропортам пятидесятих –  
Бежевые колонны,  
Хриплый диспетчер – прилёт-отлёт,  
И все ещё живы,  
И страшно красивы –  
С косами вокруг головы,  
В кирзовых сапогах,  
и коротких юбках.

\*\*\*

Мой грушевый пирог на самом деле из яблок,  
Мое сердце остановилось и снова пошло.  
Очень хочется завести чижика или зяблика,  
Чтобы клевал, летал, иногда бился в стекло.  
Птичкой божией чтоб окликали его с того света,  
С этого – чтоб называли ангелом дня.  
Груши, яблоки, ветки, дожди минувшего лета –  
Ощечечены будут и рассказаны для меня...  
Эта повесть из перышек и дождинок –  
Простая на самом деле – как кухонная доска.  
И просвистан, прощелкан, из сердца вынут,  
Птичий рай, знакомый до прозрачного волоска.

\*\*\*

Никогда не знаешь, кто едет с тобою  
В соседнем вагоне метро...  
Кто поможет тебе перейти  
Из старого дома  
В другой старый дом.  
...И далекая выйдет родня  
С рыжими вместо седых,  
И скажет: просторно, просторно тебе,  
Приходи, не журишь, потеснимся.

\*\*\*

Служивший у Колчака  
Человек со смешной фамилией Черепахин –  
Застрявший в Сибири, казалось, навечно –  
Слушает венский вальс.  
Ах, эта Урало-Сибирь!  
Ах, эти студенты сороковых –  
Их много, они недостаточно молоды  
И неприлично высокомерны.  
Они побывали в Германии,  
Вот только не в Геттингене –  
В берлинском апокалипсисе.  
Теперь ничего не боятся  
И смотрят с веселым прищуром...  
Танцевать с аспиранткой Машей  
(Маша была радисткой)  
На годовщину Октябрьской революции.  
Мечтать о возвращении в Питер  
Или даже на родину – к белокрыницким вишням –  
Только мечтать, проходя по вечному бездорожью  
Вечной уральской улицы Малышева...  
Думать о Колчаке,  
Радоваться, что догадался  
Перейти к красным...  
А потом вдруг взять и уехать,  
Обосноваться в Питере,  
Через несколько лет умереть счастливым...  
А потом его именем назовут кафедру в ЛГУ –  
Это как символ маленьких радостей,  
Прижизненных и посмертных.

\*\*\*

Мне рассказывал старый опер:  
– Ночь, зима, за маньяком погоня.  
Бегу по составу из грузовых вагонов.  
Он стреляет дробью, попадает в плечо.

Я тоже в него стреляю.  
Потом, когда состав замедляет ход на подъёме,  
Он прыгает, я за ним...  
Ударяюсь я головой о шпалу  
(Хорошо, что дерево, а не бетон).  
Охает где-то внизу, под насыпью –  
Сломал ногу.  
Ну, помощь я ему оказал.  
Через неделю ездил  
В командировку в Пермь.  
Возвращаюсь, теряю сознание на вокзале,  
Увозят в больницу.  
Затылок разбит, под кожей кости ходят туда и сюда.  
Готовятся пункцию брать.  
Медсестра держит за руку и говорит:  
– Не бойтесь, не бойтесь,  
Будет все хорошо.  
...Кажется, было давно,  
В прошлой жизни, которой не стало:  
Полоса вечернего света,  
Кавказский мальчик под простынёй.  
Крепко сжимая ладонь, говоришь:  
– Хорошо, будет всё хорошо...  
...А потом уходить, исчезать  
В полосе вечернего света,  
В чьих-то снах  
Гурией побывав.