

Александра СОЛДАТОВА

БЫВАЕТ

Одноактная комедия

Действующие лица:

*Макар – жених, затем муж Марфы
Марфа – невеста, затем жена Макара
Курьер
Сосед
Кассирша 1
Кассирша 2
Голос за сценой*

Сцена 1

*Районный ЗАГС. Комната для фотосессий брачующихся.
Жених с невестой позируют фотографу.*

ГОЛОС ЗА СЦЕНОЙ. Вот так, вот так. Больше эмоций! Это самый счастливый день в вашей жизни!!!

МАРФА. Дорогой, что-то не так?

МАКАР. Знаешь, возлюбленная моя, у всех есть свои тайны.

МАРФА. Например?

МАКАР. Например, я пылаю ненавистью к фотосессиям.

МАРФА. А, ну это ерунда.

МАКАР. Но есть кое-что ещё... Я не могу больше молчать!

МАРФА. Ты что-то от меня скрывал?

МАКАР. Да. Я Человек-Морковь.

МАРФА. И как это понимать?

МАКАР. В детстве меня укусила морковь.

МАРФА. Что ты несешь?

МАКАР. И с тех пор я вижу сквозь стены.

МАРФА. Хм, вот как...

ГОЛОС ЗА СЦЕНОЙ. Так, я не понимаю, вы по любви женитесь или по расчёту?! Где ваши улыбки?!

МАКАР. А ты, возлюбленная моя, ничего не хочешь мне поведать?

МАРФА. Да нет. Меня в детстве никто не кусал.

МАКАР. Точно?

Александра Солдатова родилась в 1991 году в Пятигорске. Окончила факультет журналистики МГУ имени М.В. Ломоносова. Работала театральным критиком в газете «Экран и Сцена» и других СМИ, в настоящее время профессиональный фотограф. Проза публиковалась в сетевых изданиях («Формаслов», «Пашня»). Живет в Москве.

МАРФА. Ты меня в чём-то обвиняешь?

МАКАР. Нет, что ты. Просто подумал... Вдруг ты запаматовала... Но всё же... Тебя в детстве случайно не кусал проклятый змий?

МАРФА. Что ты, чёрт возьми, пытаешься сказать?

МАКАР. Дело в том, что я всё лицезрел собственными очами.

МАРФА. Да ну?

МАКАР. Ты подарила свой благоуханный цветок моему троюродному кузену.

МАРФА. Какой цветок?

МАКАР. Ты впустила его в свои священные врата.

МАРФА. О чём ты?

МАКАР. О том, что это он должен сейчас вступать с тобой в законный брак, а не я.

МАРФА. Ох, ну что ты, кукустик мой. Ты самый лучший из всех, кто вступал в мои священные врата. Даже не сомневайся.

Макар сохраняет покерфейс.

МАКАР. Но не первый и не единственный.

ГОЛОС ЗА СЦЕНОЙ. А теперь пройдем на этот чудный диванчик и сделаем незабываемую фотографию!

МАРФА. Слушай, это обязательно обсуждать прямо сейчас?

МАКАР. Да нет. Просто подумал...

МАРФА. Подумал он!

МАКАР. Вдруг ты хотела поведать мне до свадьбы.

МАРФА. Не хотела.

МАКАР. Вдруг ты запаматовала.

МАРФА. Не было ничего такого.

МАКАР. Память девичья...

ГОЛОС ЗА СЦЕНОЙ. Встаньте перед ней на колени, жених. А вы, невеста, положите руку на его голову.

МАРФА. Что это вообще значит – укусила морковь?!

МАКАР. Мой троюродный кузен. Ты подарила ему свой благоуханный цветок на том балу, где мы с тобой познакомились.

МАРФА. Да я даже не помню, как его зовут!

МАКАР. Василий. В ватерклозете.

МАРФА. Фу, как пошло!

МАКАР. Да, я тоже так мыслю.

МАРФА. Ты уверен?

МАКАР. А ты нет?

МАРФА. Да я была пьяная в хламину!

МАКАР. Бывает.

ГОЛОС ЗА СЦЕНОЙ. Ну и последние кадры! Жених, возьмите невесту на руки и покажите друг другу язычки!

МАРФА. А ты правда Человек-Морковь?

МАКАР. Ты мне не доверяешь?

МАРФА. Доверяю, милый. Больше чем себе. Но блин, как ты мог скрывать о себе такой факт?!

МАКАР. Молю о пощаде!

МАРФА. Я прощаю тебя. Никогда больше от меня ничего не скрывай.

ГОЛОС ЗА СЦЕНОЙ. В зал торжественной регистрации приглашаются Макар и Марфа.

Сцена 2

Квартира Макара. Звонок в дверь.

МАКАР. Кто там?

КУРЬЕР. Здравствуйте. Доставка «Три Шестёрочки». Принимайте продукты.

Макар открывает.

МАКАР. Ой, а я вас не ждал. Супруга, должно быть, заказала, а мне не поведала.

КУРЬЕР. Бывает. Оплата по карте или наличными?

МАКАР. Предпочту по карте. Ун моман.

Достаёт из кармана карту, прислоняет к мобильному терминалу.

КУРЬЕР. Платёж прошёл. Спасибо, всего доброго. Приятного аппетита!

Курьер уходит. Макар раскладывает продукты. Спустя пять минут звонок в дверь.

МАКАР. Кто там?

КУРЬЕР. Здравствуйте ещё раз. Я вам продукты привёз.

МАКАР. Сызнова?

КУРЬЕР. Нет-нет, дело в том, что я перепутал номер квартиры. Заказ был не в 16 квартиру, а в 19.

МАКАР. Вот как.

Макар сохраняет покерфейс.

КУРЬЕР. Да, но понимаете ли, я на испытательном сроке в «Трёх Шестёрочках». Если они узнают, вышвырнут на улицу. А у меня больше никаких перспектив нет. Я ничего не умею. Я ничтожество. Зато с любовницей и тремя детьми. И ипотекой. И мамой больной. И кошечками.

МАКАР. Тоже больными?

КУРЬЕР. Немножко. Уши им капаем.

МАКАР. Так-так. И что же нам предпринять?

КУРЬЕР. Вы могли бы отнести заказ своему соседу? И попросить его не сообщать в «Три Шестёрочки» о накладке?

МАКАР. Но я уже разложил всё по полочкам.

КУРЬЕР. Ну так соберите, чёрт возьми! Неужели так трудно помочь человеку?! Его женщине, невинным детям, пожилой матери и собакам?

МАКАР. Вы поведали о кошечках.

КУРЬЕР. Да какая на хрен разница!!! Живо собрал всё обратно в пакеты и отнёс соседу!

МАКАР. Да я уже и пакеты выкинул.

КУРЬЕР. Купи иди!!! Пакетов у него нет. Совсем охренели! Разбирайся, тряпка. Наворотил делов, а теперь пакеты ему грёбанные нужны...

МАКАР. Ну не волнуйтесь вы так, пожалуйста. Я попробую что-нибудь придумать.

Курьер уходит.

Сцена 3

В супермаркете «Три Шестёрочки».

КАССИРША 1. Пять пакетов. С вас две тысячи двести пятьсот рублей.

МАКАР. Сколько-сколько?

КАССИРША 1. Две тысячи двести пятьсот рублей.

МАКАР. У меня столько нет, я только наличные взял. Это вообще несуществующая цифра какая-то.

КАССИРША 1. Так, мужчина, я сейчас охрану позову. Или возвращайте пакеты.

МАКАР. Но помилуйте, это же нонсенс какой-то.

КАССИРША 1. А я что, президент, что ли?! Такие цены, бывает. Платите или выметайтесь отсюда. Машка, ты слышь?

КАССИРША 2. Чё такое?

КАССИРША 1. Да тут мужчина пакеты оплатить не может.

КАССИРША 2. Ну нищелброды пошли!

КАССИРША 1. Ну вот и я о том же.

ГОЛОС ЗА СЦЕНОЙ. А нельзя ли побыстрее? Тут вообще-то люди скупают.

МАКАР. Да-да, конечно... Я тогда по телефону оплачу.

Подносит телефон к терминалу, с карты происходит транзакция на 24500 рублей.

КАССИРША 1. Ну вот, умница. Забирай свои пакеты.

МАКАР. Жёлтый дом какой-то.

КАССИРША 1. Охрана!!!

Подбегает Марфа в форме охранницы, скручивает Макару руки за спиной, выводит.

МАКАР. Дорогая, что ты делаешь, это же я!

МАРФА (*шипит*). Не мешай мне делать мою работу!

Сцена 4

Квартира Макара. Звонок в дверь.

МАКАР. Кто там?

СОСЕД. Это я, ваш сосед.

Макар открывает.

МАКАР. Что-то случилось?

СОСЕД. Хм, мне очень неудобно говорить, но понимаете ли, тут такой момент...

МАКАР. Какой момент?

СОСЕД. Дело в том, что мы собирались пожарить рыбу. Вы нам занесли продукты сегодня утром. Хватились, а её и нет.

МАКАР. Ах да, точно, простите ради всего святого, запамятовал. Я её в нулёвку в холодильнике положил. Сей же час доставлю.

СОСЕД. Бывает.

*Пока Макар ходит к холодильнику, сосед прикарманивает его ложку для обуви.
Макар возвращается.*

МАКАР. А вот и я. Вот Ваша рыба. Простите ещё раз. Она уже разморозилась.

СОСЕД. Просто замечательно, мы как раз ужинать собираемся. Не хотите, кстати, зайти? По-знакомились бы.

МАКАР. Нет-нет, что вы, я не верю в знаки судьбы.

СОСЕД. Ну тогда хорошего вечера.

Уходит.

Сцена 5

Квартира Макара. Звонок в дверь.

МАКАР. Кто там?

СОСЕД. Простите ради Бога, но это опять я, ваш сосед.

Макар открывает.

МАКАР. Что-то случилось?

СОСЕД. Хм, мне очень неудобно говорить, но понимаете ли, тут такой момент...

МАКАР. Какой момент?

СОСЕД. Дело в том, что мы собирались после ужина выпить чаю, а чая-то и нет, как и пряников. Они случайно у вас где-то не завалялись?

МАКАР. Ах да, точно, простите ради всего святого, запамятовал. Мы же чай на балконе храним, а десерты в ящичке отдельном. Сей же час доставлю.

СОСЕД. Бывает.

*Пока Макар ходит за чаем со сладостями, сосед прикарманивает его солнечные очки.
Макар возвращается.*

МАКАР. А вот и я. Вот ваш чай, вот пряники. Простите ещё раз.

СОСЕД. Просто замечательно, что вы их ещё не съели. Не хотите ли выпить с нами чаю? По-знакомились бы.

МАКАР. Нет-нет, что вы, я не верю в знаки судьбы.

СОСЕД. Ну тогда хорошего вечера.

Уходит.

Сцена 6

Квартира Макара. Звонок в дверь.

МАКАР. Кто там?

СОСЕД. Это я, ваш сосед.

Макар открывает.

МАКАР. Что-то случилось?

СОСЕД. Хм, мне очень неудобно говорить, но понимаете ли, тут такой момент...

МАКАР. Какой момент?

СОСЕД. Дело в том, что мы собирались позавтракать. А йогурта-то и нет. А я завтракаю исключительно йогуртом – у меня проблемы с пищеварением, по-другому никак.

МАКАР. Ну что за оказия! Секундочку, я проверю холодильник ещё раз.

*Пока Макар ходит за йогуртом, сосед прикарманивает его сигареты.
Макар возвращается.*

МАКАР. А вот и я. Простите, запямятовал. Йогурт-то я как раз и выпил сразу, как сумки разобрал!

СОСЕД. Но как же моё пищеварение?

МАКАР. Право, не знаю, что и делать... Мне сигаретка обычно помогает поутру.

СОСЕД. Но я не курю.

МАКАР. Тогда пять минут. Я только до супермаркета и обратно. Заходите ко мне, располагайтесь, можете чаю выпить. Чувствуйте себя как дома.

*Пока Макар ходит в супермаркет, сосед прикарманивает
бриллиантовое кольцо его жены и пульт от телевизора.*

Сцена 7

Макар в супермаркете «Три Шестёрочки».

КАССИРША 1. Один йогурт. С вас две тысячи двести пятьсот рублей.

МАКАР. Сколько-сколько?

КАССИРША 1. Две тысячи двести пятьсот рублей.

МАКАР. У меня столько нет, я только наличные взял. Это вообще несуществующая цифра какая-то.

КАССИРША 1. Так, мужчина, я сейчас охрану позову. Или возвращайте йогурт.

МАКАР. Но помилуйте, это же нонсенс какой-то.

КАССИРША 1. А я что, президент, что ли?! Такие цены, бывает. Платите или выметайтесь отсюда. Машка, ты слышь?

КАССИРША 2. Чё такое?

КАССИРША 1. Да тут мужчина йогурт оплатить не может.

КАССИРША 2. Ну нищеброды пошли!

КАССИРША 1. Ну вот и я о том же.

ГОЛОС ЗА СЦЕНОЙ. А нельзя ли побыстрее? Тут вообще-то люди скучают.

МАКАР. Да-да, конечно... Я тогда по телефону оплачу.

Подносит телефон к терминалу, с карты происходит транзакция на 24500 рублей.

КАССИРША 1. Ну вот, умница. Забирай свой йогурт.

МАКАР. Жёлтый дом какой-то.

КАССИРША 1. Охрана!!!

Подбегает Марфа в форме охранницы, скручивает Макару руки за спиной, выводит.

МАКАР. Дорогая, что ты делаешь, это же я!

МАРФА (*шипит*). Не мешай мне делать мою работу!

Сцена 8

Квартира Макара. Звонок в дверь.

МАКАР. Кто там?

СОСЕД. Это я, ваш сосед.

Макар открывает.

МАКАР. Что-то случилось?

СОСЕД. Хм, мне очень неудобно говорить, но понимаете ли, тут такой момент...

МАКАР. Какой момент?

СОСЕД. Дело в том, что мы собирались позавтракать. Вы знаете, я завтракаю исключительно йогуртом – у меня проблемы с пищеварением, по-другому никак. Так вот вы принесли мне вчера черничный йогурт. А мне нужен исключительно малиновый с бифидобактериями.

МАКАР. Простите ради всего святого, но понимаете ли, у меня тут тоже такой момент...

СОСЕД. Какой момент?

МАКАР. Дело в том, что у меня бесследно пропали некоторые вещи. Я обыскал уже всю квартиру, но пусто, пусто! У вас случайно, может быть, не завалялись мои ложка для обуви, солнечные очки, сигареты, бриллиантовое кольцо и пульт от телевизора?

СОСЕД. Знаете, ладно, я всё понял. И черничный попою, без бифидобактерий. Было очень неприятно познакомиться. Желаю вам ужасного дня!

Уходит. Макар сохраняет покерфейс.

МАКАР. Бывает.

Сцена 9

Звонок в дверь.

МАКАР. Кто там?

КУРЬЕР. Здравствуйте. Доставка «Три Шестёрочки». Принимайте продукты.

Макар открывает.

МАКАР. Ой, а я вас не ждал. Супруга, должно быть, заказала, а мне не поведала.

Из-за спины курьера выходят Марфа и две кассирши «Трёх Шестёрочек». Марфа направляет на Макара крутую пушку.

МАКАР. Что-то случилось?

КУРЬЕР. Да, гнида, случилось! Так сложно было выполнить мою маленькую просьбу? Зажал продукты от соседа? Он, гадина такая, позвонил в «Три Шестёрочки», меня выкинули пинком под зад! Ипотека полетела к чертям, мать умерла, кошки передохли! Поэтому, вот, знакомься, моя женщина и дети. Теперь мы будем жить в твоей хате вместо тебя! Выметайся отсюда!

Макар сохраняет покерфейс.

МАКАР. Марфа, что происходит?

МАРФА. Знаешь, дорогой, у всех есть свои тайны.

МАКАР. Например?

МАРФА. Например, я пылаю ненавистью к уборке.

МАКАР. А, ну это ерунда.

МАРФА. Но есть кое-что ещё... Я не могу больше молчать!

МАКАР. Ты что-то от меня скрывала?

МАРФА. Да. Я Человек-Змея.

МАКАР. И как это понимать?

МАРФА. В детстве меня укусила змея.

МАКАР. Что ты несешь?

МАРФА. И с тех пор я изменяю всем мужчинам, с которыми сплю.

МАКАР. Хм, вот как...

МАРФА. Да. И я уже много лет живу двойной жизнью. Поэтому вот моя вторая семья, любовник и дочурки.

Треплет кассири за щёчки.

МАКАР. Бывает. Мне очень неудобно говорить, но понимаете ли, тут такой момент...

ВСЕ ТРОЕ. Какой момент?

МАКАР. Ты позабыла, Марфа, что я Человек-Морковь. Всё это время я видел тебя насквозь. Твою гнилую душу, в которой нет ничего, кроме неуёмной похоти, ненависти и жажды наживы. Но я терпел, я надеялся, что смогу тебя изменить и переманить на светлую сторону Силы. Теперь же лицезрю собственными очами, что нет тебе ни единого шанса спастись. Поэтому вот вам ключи от моей убогой квартиры, живите долго и счастливо. А я улетаю на своём личном боинге на Мальдивы, где меня ожидает моя трёхэтажная вилла и дюжина верных слуг. Верных, в отличие от тебя, Марфа. Счастливо оставаться и приятного аппетита!

МАРФА. Но блин, как ты мог скрывать о себе такой факт?! И как ты заработал на виллу?!

МАКАР. Я неплохо играю в покер.

*Макар бросает на пол ключи, заталкивает ошарашенную троицу в квартиру
и хлопает дверь с обратной стороны.*

За сценой слышится звук взлетающего боинга.

Марфа подбегает к окну и истошно вопит: «Макар, я же тебя люблю!»

Сцену засыпает вихрь игральных карт.

Май, 2024 год