

Михаил ШЕЛКОВИЧ

ШОСТАКОВИЧ. ТРИПТИХ

*<памяти автора этого квартета>*

*вложенный автором в уста тов. Единицына  
глубокий анализ современного положения в музыке  
вызывает восторг собравшихся  
которые приветствуют И.С. Единицына бурными  
долго не смолкающими аплодисментами*

вечный попутчик с лицом маленького Иисуса  
брошенного мценской Марией на произвол  
Иосифа Единицына грубого плотника  
любящего приговаривать  
лес рубят – щепки летят

по сравнению с ним – рябым мнительным божеством  
кольчез червяк – пятая колонна филогенетической сталинки  
что поддерживает серый дом только с виду  
он вдавлен в чуткую родину четырьмя остальными  
единобесправием ядержавием инородностью  
четвертому не бывать

*был вознагражден за свои страдания  
со смокингом футбольным матчем  
между Веной и Турцией  
когда австрийцы забили гол на стадионе  
воцарилась абсолютная тишина  
а закончился матч ужасной дракой  
в целом все это было забавно*

судья поколения в роговой мантии не по росту  
он прячется на футбольном поле – не заблудиться бы в трех колосках  
он притворяется для подозрительных зрителей

---

Михаил Шелкович родился в 1984 году в Петербурге. Выпускник филологического факультета СПбГУ (кафедра классической филологии). Публиковался на сайте «Полутона». Живет в Париже.

что правила не ацтекские а отцовские – отца всех народов  
и своя голова у всех на своих плечах  
а не катится в багровой траве стадиона  
он держит в кармане желтые и красные карточки  
но показывает эзопасный язык

пьяные слезы сползают с партитуры лица  
на партийный билет

*выполнял две обязанности  
композитора и пожарника  
дежурил на крыше консерватории  
и таскал туда партитуру  
не мог оторваться  
вернулся из поездки в Дрезден  
там хорошо устроили  
для создания творческой обстановки  
а вместо этого написал  
никому не нужный  
идейно порочный квартет  
кто напишет произведение  
памяти автора  
поэтому сам решил написать  
можно так и написать  
посвящается памяти автора этого квартета  
основная тема квартета – ноты D.S.C.H  
в квартете использованы  
темы сочинений автора Вагнер Чайковский  
псевдотрагедийность некоторое самовосхищение  
похмелье критического отношения  
к самому себе*

в каске пожарного как мальчишка очкарик  
он смотрит с воздушной тревогой  
в голубые глаза военнопленной мадонны  
между серыми лицами искусствоведов в шинелях  
чеканящих шаг по развалинам Дрездена  
между лазарево-лазурными лицами  
в холщовом небе над головой с желтыми звездами  
погасшими в пепельной печной темноте

красные пальцы лучи струны  
реплетаются льются длинными волнами  
в чёрную дыру фортепиано красные пальцы

рожденного под красной звездой  
над башней из человеческой кости

для нечеловеческой музыки

### **Балаганчик**

*его стерли как крошечную кляксу огромным ластиком  
и Мейерхольд и Тухачевский играли на скрипке  
каждый из них незадолго до своей трагической смерти  
вспомнил об этом ремесле*

как ластиком кляксу – с листика в клетку  
жирные пальцы стёрли с Пьеро  
белила – под ними у человека  
предсмертной гримасой лицо бело

в кумачном наряде в чёрную клетку  
надменно губы сжал Арлекин  
но жирные пальцы тонкую шейку  
сдавили до хруста как щепку тиски

и вот кукловодом обрезаны нити  
со сцены в яму валясь ничком  
они предпочли бы лучам софитов  
во мраке скрипку пилить смычком

### **13-я симфония «Бабий яр»**

*я сказал Сталину чистую правду: «Меня тошнит»*

советский лимб: бетонный стадион  
гибриды Лысенко колышутся как подсолнух  
вслед пронсящему над ними  
кожаному мячу или казённой музе

пористая как губка  
толпа надрывается в озверелом вопле  
а мяч заштопанным ртом  
мычит под ударами ног SOS  
из штрафной зоны

между черными провалами ртов  
бледный овал со сжатыми в нить губами  
кричащими внутрь: меня тошнит

песочные часы стадиона перевернулись

время ринулось горлом: прах  
забытых на дне иного  
непостроенного стадиона

ярус за ярусом  
бетон рассыпается в пыль  
проваливается под ногами  
как серая сухая земля  
вслед тысячам тысяч тел  
летающих на дно тряпичными куклами

в перевернутом мире  
оркестр и хор поменялись местами  
музыканты настраивают инструменты  
откуда свинцовые ноты  
вырываются исчезают  
в грохоте скрежете визге

они кривляются и смеются: под ними  
извиваясь как черви в выгребной яме  
хористы ухают крикают задыхаются  
хватают воздух овалами ртов  
разрывают его агональными жестами

распеваются к реквиему