

Ольга АНИКИНА

*Ольга Аникина родилась в Новосибирске, закончила Новосибирский медицинский институт и Литературный институт им. Горького. Публикации в журналах «Сибирские огни», «Новый Мир», «Знамя», «Октябрь», «Новая Юность», «Дети Ра» и др. В «Волге» публиковались стихи, рассказы, роман «Белая обезьяна, черный экран» (2018, № 5-6).*

## ДРОЛЕРИ

### 1. Заяц

Прячется в густой толпе людской  
незаметный заяц городской.  
Это он мелькает вдалеке  
в сереньком своём пуховике.

А вокруг охотники и львы,  
волки из Тамбова и Москвы,  
а вверху сипуха и орлан,  
а внизу петля или капкан,

А за поворотом маниак,  
полисмен, дубинка, автозак.  
Ты на них, мой милый, не смотри:  
это лишь картинки, дролеры.

Помнишь ли, как тех, кто был не мил,  
ты на части топором рубил?  
Помнишь ли, как с волком и с сычом  
ты сражался заячьим мечом,

А сейчас наушники в ушах  
и лицо, закутанное в шарф,  
и в вагоне ты сидишь молчком,  
лишь глазищи над воротником.

### 2. Псоглавец

Говори, псоглавец, чудище в немоте,  
расскажи о том, кто нынче тебя послал.  
Мы хотим чудес: пройди для нас по воде,  
или дай какой-то другой сигнал,

Проповедуй, тварь, зачем ты пришёл, незван,  
с шерстяною мордой, с лапами вместо рук,  
кто подбил тебя на этот пустой обман,  
на дурацкий трюк,

Заливайся, шлёпай вывернутой губой,

покажи клыки, гудящую волчью пасть,  
мы тебя прижмём, мы знаем, как быть с тобой,  
мы прошли матчасть,  
что ты лаешь, подлый, где же слова твои,  
где твои псалмы, где проповедь о любви,  
где рассказ о том, кто третьего дня воскрес?

На тяжёлых, на волчьих лапах  
псоглавец  
уходит в лес.

### **3. Гимн**

Гемикрания, богиня,  
скорее верши своё дело.  
А после верни мне руки, верни мне ноги,  
верни мне тело.

В кольце твоей пуповины,  
в жерле твоей воронки,  
человек состоит из одной черепной коробки,  
из левой её половины.

Боль отправляет в Тартар  
своих новорожденных тварей:  
блемия и панотия,  
циклопа и скиапода  
(библия  
тысяча сто семидесятого года  
содержит её  
затейливый бестиарий).

И только когда  
проломит волна  
плотину  
и грохнется наземь  
тяжёлый молот Гефеста —  
только тогда я  
тёмный подвал покину,  
только тогда выйду  
из-под ареста.

С обезболенным  
Телом  
слепая душа  
едина,  
и она, словно паззл,  
сразу встаёт на место.

### **4. Госзаказ**

...И приказали нам убрать  
догхантеров  
(...идут пустые строки).

Мы их нашли и вычистили всех  
до одного.  
Трудились год, не меньше.

И если среди буквиц часослова,  
за прихотливой вязью маргиналий  
вы сможете найти хотя бы тень  
догхантера...  
Но нет, мы стёрли их.

Как хорошо вытравливает краску  
сливовый уксус, сода и мышьяк.

Нет крови на руках, и на душе  
ни пятнышка, и настоящий счастлив.

Скрипи, стило. Причудливый цветок,  
раскройся на пергаментной могиле.  
Мы будем жить во имя палимпсеста  
.....  
пустые строки.  
подпись и число.

### **Песенка**

Ах, мой милый Августин.  
Много нас, а ты один.  
Хорошо в пустыне  
петь об Августине.

Всё прошло, прошло, прошло.  
Песня — это ремесло.  
Соловей клокочет,  
словно ножик точит.

В микросхеме соловья  
много всякого вранья.  
Дарят свинопасы  
розы из пластмассы,

Нежной линии виток, пряжи облачный моток,  
складки бархата густого дня творения шестого,  
когти острые зверей на вратах монастырей,  
кровь на чёрном кистене, пляску ящерицы в огне,  
ах, мой милый Августин,  
донник, рута, розмарин,

Нет конца твоим дарам,  
в них есть множество программ —  
тянется конвеер.

Выключите плеер.