

Бог это Розенкранц и Гильденстерн

1.

Цветку снится, что он бог раздумывающий
: кто меня создал
Центризм вытекает из бетономешалки, ткётся
Демонтаж вещей-как-пауз: детство вещей
не помнит о крещении
Каменное, возвышенное, соль-дизельное
больше скорлупы и скрипки
воздуха

2.

В этом городе пространство патетично
Ради социальной абстракции
Даже сейчас не замкнулось
Шансы и последствия замкнутости – so so
Лодочки госплана качаются, перекачиваются
Тонкая прибрежная гряда
Обнажение
Умолчания замкнутости
Соль камней
Прибой воды
Прибор сна
Проба вед
Утончение дня

<Каждое слово – процесс разрешения или запрета полёта>
Тело образа во рту
Домашняя, доменная каша
Кашель
Воцерковление
<Щедрость к орде>
Ил
Пресс политического
Постель из живого сердолика
Шторм карты

Олег Шатыбелко родился в 1968 году в Переделкино. Окончил Московскую государственную академию лёгкой промышленности. Публиковался в журналах «Новый мир», «Ното legends», сетевых изданиях. Автор нескольких стихотворных сборников. Под гетеронимом Гала Пушкаренко печатался с 2018 года. Предыдущая публикация в «Волге» – Олег Шатыбелко: Стихи Галы Пушкаренко (2020, № 11-12).

Война образов разрезает образы, пересобирая
Она у них священная – они на щите,
на поверхности щита, перед щитом
Серебро гóспода как фон, театральный задник
Занавес
И это лучший миг
Акме
Бог это Розенкранц и Гильденстерн
, любящие друг друга, но не знающие об этом...

Идеальный шторм, замыкающий собой луч маяка

3.

И мы преломили с ним снег
Но в этой точке мышление закрывается
Но в этой точке мышление закрывается

Снимок

Став полностью телом, я иду выложенная в зрение
Вложенная в разрезы (в зерно)
(мысль всегда разрывает мгновение)
в стены, в кирпичики между ног

Шельф грозы; угрозы

Но в этой точке мышление раскрывается –

Мы: внеистины,
восходящие госы,
ищущие свободы
(потом) Внутри огня

дождинки тьмы
толчки времени
потрескивание тишины
ниточки, искры: я – и воровка, и именинница воскрешения

4.

В автомашине есть точка спокойствия

(от внешней суеты)
; свобода равной среди равных
; ты, наконец-то, можешь не быть телом: быть собой;
здесь-релевантной

В дороге есть точка отстранённости

Черта оседлости
(рубикон)
В которой ты не виновата: ты – только гость

Тавтологичность зрения
Зеркало Разрез зерна
<Трудно быть богом>

В слове молока есть и тело, и пост-тело, и цвет
Но нет встречного
Оно не сентиментально
Оно вообще абсолютно не ты
Но в нём есть тень ничто-войны

И когда ты ешь его без вины, руками:
все точки равновесия вещей, образов и слов
(все точки света, всё электричество),
собираются в кровеносное
И кормятся цветобоязнью: открытой, разрезанной:
увидеть себя изнутри причины <забыть Трои>
, как встречного так похожего на отца, но без
правой половины лица стёртой соцреализмом
И вот это разделение: место где ты сама мама и сразу смерть

5.

<в метафоре прячется разница>, минусовка
В её природе есть время остановиться
Аквамариновые <танцовщицы> Дега
всегда вызывали в ней шарнирчики, лабиринты, масочки,
провалившийся в себя грим

Боль – чтобы слышать речь
видеть КАК мы говорим
Уловив волю
Её пастельные приглушённые, приглашённые тона
Волк к болеутолённости
Но чувства не обладают потенциальностью
Они развиваются исподволь

Выворачивая операцию наизнанку
Слово нарастает, бесится
Морфологическое мужеложество
Что за дождь сад-нарцисса построил вчера! –
Искусство же таранит вычитает себя
Ищет избыток-слов утерянный при изречении ничто-войной

6.

... а о чём читать?
О том, что мы не можем высказать?
Что мы молча ждём окончания?..
Мотивчики
Томительность жеста

Межниточки фиксации

.....

Потребность чего ощущал первый написавший стихотворение?
Уловивший мелодию
Каких звуков, звучаний ему не хватало?

Вот это желание касаться натянутого это что –

Бегство стоя на месте : пересахаренное
Прелюдия желания
Эскиз
Рисовать и рисовать
карту свечи – самой становясь конструкцией, мехвалом

Рисковать литанией: замочками изломами реваншизма

.....

стихотворение – это не вызвать приращение смысла (хотя и это конечно тоже) но опередить форму формой найдя собрав машину для производства смыслов узнавание ИНТОНАЦИЮ линию мелодию тело вернуться в тело которого тебе не хватало которое ты искала вынудив из него новый циничный иностранный язык расположив зрение и руки внутри резонирующих пустот

закрыв глаза, увидеть слепок отчуждения
: каскады арок построенные тобой вокруг света –
вот это отделение себя от себя отрицается отрицается
отрицающий прирождён коверкотовым