

Виталий ЛЕХЦИЕР

Виталий Лехциер родился в 1970 году в Ташаузе (Туркмения). Окончил филологический факультет Самарского госуниверситета, доктор философских наук. Публиковался в журналах «Волга», «Воздух», «НЛО», «Цирк Олимп», «Дети Ра», «Золотой век», на порталах «TextOnly», «Sug.ma», «Literrатура», в антологиях «Нестоличная литература», «Девять измерений», «Поэтический путеводитель» и др. Автор нескольких поэтических сборников, в том числе «Своим ходом: после очевидцев» (М.: НЛО, 2018), пяти философских монографий и более ста пятидесяти статей и эссе в различных периодических изданиях. Участник и лауреат ряда международных и российских литературных фестивалей. Соредактор электронного литературно-аналитического портала «Цирк Олимп+TV» и одноименной книжной поэтической серии. Куратор региональных акций «Антропология поэтического опыта» (2012-2013) и «Поэтическая логоцентрика» (2013–2018).

Magna Mater

1.

с удовольствием уплетают груди святой Агаты
булочки с сосками
и фисташковым мороженым
аранчини вырваны из глазниц

символическая пища сицилийцев
историческая находка маркетологов

а ты зря недооцениваешь воображение католиков

Деметру мы нашли на скале, над кладбищем
бешеный огурец выстреливает у рощи миндаля

2.

идентификация с рыбой
корзина с продуктами
ползёт по лебёдке
на четвёртый этаж

кровь тунца на джинсах
подвиги Геркулеса в зале парламента
умиральные картины, райские кущи

иконография смены подгузников
ангел делает надрез скальпелем

студенты-медики
рассматривают мученичество
пальмовую ветвь

Данте обращается к окулисту Лукии

кто сможет собраться с силами
достигнет триумфа

3.

горгульи водостока
плюют во двор

недоделанная свастика
первая поваренная книга

ты сегодня будешь тираном

пергаменты бенедиктинского
монастыря, лимонная кислота
стирает надписи на папирусе

4.

Цицерон совсем спятил на Сицилии
кости крупного рогатого скота
использовались при строительстве перегородок

старые сикульские вотивницы
вовремя подмеченное
memento bambini

живая скульптура
просящей милостыню
на Via Etnea

5.

так далеко мы ещё не забирались
все вместе

перебежчик-заяц в долине
Чёрная мадонна из цитрусового дерева

точка эха в центре оркестры
между холмами

стоит, держит на руках поросёнка

женский вариант Осириса

вулканическая глыба

летит со дна

б.

гражданин тот, кто вкладывается в
общие обеды

помимо театра – ряды портиков, бульварий

мы впервые столкнулись с таким эффектом

Magna Mater

обаятельный гитарист из рок-группы
*Perché Mamma ha Paura dei Topi**
разворачивает карту Катании

поднимаемся к бронзовым сандалиям Эмпедокла

колонизация приводит к резкому расслоению
рыбаки Верги требуют справедливости

вот и здесь: *смерть*
это то, что бывает с другими

подтвердилось

аплодисменты после фильма
Висконти, классовая
метафизика островного

красные рубашки гарибальдийцев
хлопок расстрела
триколор поверх жёлтого

палермчанин совершенен
с террасы дворца
танатологическая перспектива

шакалы боготворят иллюзии
скупают земли
подписываясь на Рисорджименто

в заброшенных комнатах
создаются воспоминания

* Потому что мама боится крыс (ит.).

не такие, как у смертных

королевские леопарды
уходят в тень
смотрятся в зеркало

застывают
на стене капуцинов

Баария

Ренато Гуттузо рисует осьминога, ангелов
семейное альбомное фото под потолком церкви
закрашено по требованию кардинала

траурные пуговицы на белых рубашках
социализм танцевальных пар
мокрый пол – убежище от жары

лучше быть в гробу, чем у всех на языке

кросс в сандалиях за полминуты
через столетие, тройная сакральная
цель ожидает счастливого рикошета

здоровья невесте! здоровья невесте!

после второго просмотра
не хватает моря, рыбаков сицилийских
подёнщиков, скупщиков рыбы

чёрные змеи фашизма падают на лицо
расколотый волчок возвращает живую муху
потерянная серьга излучает свет

хтоническая изнанка острова, здоровый
смысл реформизма, монстры барокко
настигают в яблочном саду