

Богдан АГРИС

*Богдан Агрис родился в 1973 году в пос. Голицыно. С 1981 года проживает в городе Химки. Учился на философском факультете МГУ. Работал преподавателем философии, журналистом, системным администратором. Публиковался в журнале «Плавучий мост». В издательстве «Русский Гулливер» готовится к выходу книга стихотворений.*

\*\*\*

О эти выросшие навзничь города,  
идущие под скос, под конское копыто,  
где глина волглая под ливнем духовита,  
и падает внезапная орда  
из корневых лакун чужого алфавита.

И мне ли здесь идти наперекор и вкривь,  
когда отточенная октябрём солома  
дрожит на сквозняке немислимого дома  
и прорываюсь я уже почти на срыв  
к окраине голосового кома.

\*\*\*

Несуществующее время вопреки  
Мы запросто берём из неба корневого,  
Чтобы взойти по стебельку строки  
К троякой паузе текущей в кровь реки –  
Реки из отсвета и слова.

А время – что оно? Ни мнимо, ни право.  
Но, как птенца, мы можем взять его,  
Чтобы с руки кормить до времени и срока.  
Но выпустить его, как встанет на крыло,  
Уже немислимо – оно здесь прижилось,  
Но не грусти о нём – ему неодинок.

### **Двустипшия**

1.  
Ты мне даёшь обернуться, всмотреться и быть.  
На городах корневые вспухают грибы.

На световых, обнадёженных, пухлых корнях  
Время стояло, а после встревало в меня.

Полно, – не вереск, не смута, не сон корневой.  
Время меня с корневищ отрясает с лихвой.

Что бы то ни было – но по околице лес.

Видит меня, отрицает меня наотрез.

2.

За выпяченной из небес луной  
Стоит затяжной,

Стоит затяжной, как старушачий перст,  
Крест.

Се галочки всходы и всхлёт весны  
У той вон сосны.

В её коре говорят муравьи  
Мои.

3.

Зимней поэзии пособирай с куста –  
Волей клеста.

Пробуй, как тонкую кровь, пробуй на вкус  
Кривду рябинных бус.

Будем еще, будем еще наравне  
С тем, что роится вне.

С тем, что щебечет, бормочет вон в той крови, –  
Губы-то не криви...

4.

А в инаковой тверди всё взято с лихвой и нараз.  
На пшенице стоит безвозвратный и сумрачный Спас.

И лежит огневица в июльской своей колыбели.  
Колесо распоясалось в точные отзвуки хмеля.

И недели дают нам растущий в предсердье отчёт,  
А ещё говорят, что река по ладони течёт.

Может, это и правда, но что, если эта река –  
Тоже просто рука, отражающая облака?..

\*\*\*

Как в первообраз озера вотще  
втекают голубиные кометы, –  
и вдруг темно во всех пяти проёмах света,  
и проступает вновь на жилистом хвоще  
Луны тягучая отмета.

К чему и эта речь? Но в полое «всегда»,  
как в рыбы пастбища, бросается вода,

которой поняты и звёздный свет, и хвоя,  
и даже птичья мгла опавших городов.  
Чего же здесь ещё? Вода идёт на зов  
отверстого стекла, где – то один, то двое.

\*\*\*

Я как будто устал без твоих разнозначных полей,  
О пространство, что шло по объёмам ночных журавлей  
И рвалось пополам на шоссежных встревоженных стыках.

Над шоссежной травой становилось оно безъязыко  
И шаталось, как вереск в заокраинном доме своем.  
И росло с перебоями. И отдавалось внаём.

### **Птицы** *(По мотивам Горация)*

В мире, которого не случилось,  
Мы поднимались на долгое время,  
Смотрели вокруг обоюдоостро,  
Верили чёрным глазам из стали.

Новое кончилось. Время вышло.  
Зряче осваивая промежутки,  
Мы открываем иные двери.  
Осень нам в помощь – пора остаться.

Мы остаемся – и станем птицей,  
Ветреной птицей с семью глазами,  
Кладущей на землю свой отпечаток,  
Кладущей в осень свое очертанье.

Полно, нам не пристало плакать  
О том, что было, о том, что будет.  
Сосуды слез разом все не выпить,  
Это напиток одних крылатых.

Будем мы вместе, покуда время  
Не постареет до очертанья  
И не впадёт в затяжные реки  
Имён пернатых и запоздалых.

\*\*\*

О этих эллипсов плакучих кривизна...  
Они всё кружатся, вращаются и стонут.  
По вектору Луны – святая тень вороны.  
Опустошается полночная казна –

А какова была во время оно!

Богатства трав твоих уже наперечёт,  
О ты, моя насквозь и мыслящая местность...  
На башни ломкие вступает звездочёт  
И падает в тебя сухим изломом жеста,  
А золото не знает – и течёт.

\*\*\*

Не отболи себя, пока ещё зима.  
Не проворонь себя в косматые дома,  
Двоякодышащие, с кровью чуть зелёной.  
Они карабкаются по большому склону,  
А как вскарабкаются – будет кутерьма...

Но ты иди туда, где кровельные кроны  
Стоят на лезвии просторного ума,  
Где город ветвяной, где чёрный клюв вороны  
И воздуха простые закрома.

\*\*\*

И в этом городе, растущем  
На смертный грех и квёлый сон, –  
Диапазоном рек текущих,  
Самосознанием крыл несущих  
Я тяжелею испокон.

На смех, дождями перебитый,  
На стерха ломкую печать –  
Идти шагами следопыта,  
Но даже конского копыта  
В большой траве не примечать.

Да здравствуют мои слепоты,  
Мои затверженные ноты,  
Мой безнадежный перехлёст.  
От певчих горл я строю к тверди,  
Шутя насвистывая Верди,  
Колючий и ершистый мост.

О, как однажды он встряхнётся,  
Расправит крылья, шевельнётся  
И пролетит, как некий дым,  
Страной большого листопада,  
Где ничего уже не надо,  
И перечёркнуты сады.