

Олег ШАТЫБЕЛКО

*Олег Шатыбелко. Поэт. Родился в 1968 году в Переделкино. Окончил Московскую государственную академию лёгкой промышленности. Публиковался в журналах «Новый мир», «Ното legens», сетевых изданиях. Автор стихотворных сборников «Боковое зрение» (2002), «Как дела, Венечка?» (2003), «Вооот» (2005), «[кстати, преодоленный]» (2009), «Эмболия врёт» (2019). Под гетеронимом Гала Пушкаренко печатался с 2018 г. в журналах «Ното legens», «Зеркало», в Интернете. В 2020 году у Галы Пушкаренко вышли три книги стихотворений: «Матрица Э. Дикинсон» (М.: InВерсия, 2020), «Кто убил Лору Палмер» (М.: Русский Гуливер; 2020), «Invalid acid: недопустимая кислота» (М.: Книжное обозрение (АРГО-РИСК), 2020).*

## СТИХОТВОРЕНИЯ ГАЛЫ ПУШКАРЕНКО

### Блуждающая метафора

1.  
Внутри оргазма есть точка совмещения смертью  
и наоборот  
И то и другое: оцепенение исчезновение не  
сопротивлением

(между нами на столе в вазе лежал виноград и  
несколько манго)  
(я врач чего?: скорости тела – он сын пересобранного очень-похож-на-  
смерть-смертью-поправ-отца)  
(его язык меня вые...)

Калька исчезновения телом: господи  
как описать и назвать то  
во что? мы с ним здесь со единились

2.  
~~Когда уходят и отвоплощения~~ Il etait une fois  
Когда Бунюэль констатирует: надрезая глаз девушки  
в месте разрыва остаётся мы тарь и сель  
: крашивая перед зеркалом губ  
последнее движение облизывает себя вы  
скор мленной : вы скор бленной

Никто не хочет быть телом:  
все хотят быти Alt Control Delete  
: I mean, nothing ever really gets deleted from the internet  
: и язык выпадает за предение тела как  
маленькое не содержащее ничего место: пустяк

Четвёртое измерение: в зла мы ва ет ся:  
икринки лопаются у себя во рту

сильно-сильно порождая три остальных  
: куб анаболически неопределим распадем в бросок: стёрт  
:: <мёртвый Христос в гробу> Ганса Гольбейна: внутри исчезновения  
::: предполагая невидимое неприкасаемое: речь произносит тебя как

<уравновешивая телом оптику пустынь украину нефть соловки нищие  
смерть вещь-из-себя нестрах this galaxy must be receding at  
200 million kilometers an hour>: смешивая смещая актёра в зрителя  
(зрителю): пожинает актёра

(<Преследование и убийство Жан-Поля Марата, представленное актёрской труппой  
госпиталя для душевнобольных в Шарантоне под руководством господина де Сада>  
(на картине Франциско Гойи <Сатурн пожирающий своего сына> вываливается за край  
картины)

– выпадение происходит (через Escape Шарлотты Корде) в  
midwife's hands: зубы клавиатуры поднесённые к самому лицу  
: что делая надрезая зачёркивая я экран: преследование Пруста за  
вершается исчезновением читающего

(если текст не мастурбировал заканчивал её: она  
одновременно включала аудио записи Аполлинера и Мандельштама  
вычитающих друг друга)

(лёжа в ванной: находясь между ноутбуком и смартфоном: между  
воздухом и водой: она была стёрта внутри исчезновения не  
прикасаема для Жан-Поля и невидима для Шарлотты)

3.

Географически она отсекала от себя ногу родину детство и девство: у  
рождённая дважды: отец крестя католически не узнал что мать ранее от  
несла в православный

Будто позвали из-за окна: чик девочка чик-чирик журналисточка  
медиа точка-заточка: инди я и кто с кем поменялся тел  
ами: пьяная и босая идёт внутри самолёта  
: демаркационная и ничтоже сумнящаяся идёт над небом <земли  
чёрных дроздов>: в закрытом иллюминаторе отражается <хроника  
времен тридцатилетней войны>  
Mutter Courage und ihre Kinder: почти имя: сор горло и лом: название телом другого:  
нереализованность как: check in/check out: мораль формы

Остаточные изображения: вынесенное из себя язычество  
Дейктический: тот единственный предмет для которого верно: не  
говорить о революции а писать революцией

Однажды трое нищих забрались в дом и: веселились висели там до утра  
: *Князь её были в ней чище снега, белее молока; они были телом  
краше коралла, вид их был, как сапфир; а теперь темнее всего чёрного лице их*

(искусство: точнее авангардная живопись: ~~смерть после смерти~~)

(новое всегда аморально)

– это манифест: всѣчтоячочу (очень грубая цитата): сшивать мальчиков  
обожающих манифест: начнѣм помолясь

: террор письма как речи: переход от перевоплощения к отчуждению  
: ей снилось разорванное тело Орфея полузанесѣнное песком на  
берегу моря

**[confrontation]: вступает хор**

– и песок шевелился как личинки языков

– живое <нет>

– я всегда жила четыре жизни/руки одновременно: слабо  
связанных друг с другом

– <был ли Иисус революционером>

– <Эдип как продукт переноса, Эдип Эдипа, и диван – клочок испачканной территории>

– <именно так заражаются Эдипом а затем передают его по  
наследству от отца к сыну>

– и тело промахивается мимо языка и стоит: неживая слепая час  
тица себя: слепок чего: неподвижное перемещаемое осыпавшимся к ногам

Снимая чулок: в этой паузе женщина стала секундой  
Всѣ что происходило в той комнате было очеловеченным: горстка  
четырнадцатилетних колен и фаланг: они  
даже не могли произнести: детское зло не знает при-  
чин и мужчин кроме себя

(я ощутила как оно понимает что: ничего нет)

: оно: прозрачно совершенно совершенно и себестоимость

: голые: они что НЕ делали: видели были и б-г

: нью-йорк неискалеченного: ходя на цыпочках вокруг себя

(заняв в родительской спальне красный уголок)  
(представляя что бѣёт мужчину она лю била женщину:  
представляя что бѣёт женщину он лю бил мужчину)

: все наши желания исполняются неживыми

(это не пионерский галстук а тень)  
(впитавшая удар снимает с удара очки надевая на себя в упор)  
(будто вытекаая из матери): (когда они трогали друг друга под  
пальцами был циферблат)

(хлеб проникающий в вино как революционер)  
(она провела ладонью по столу: на месте упавшей капли было сухо и со'лоно): соло'но: трое нищих висят на ниточке любви к

Манифест манифеста: минус-объект: действие бесконечно-разорванного с  
убъекта

Когда в одной ванне на троих у них была масса: вода была телом а  
они предсердиями чего: преследование преследования

(революция 1968 года была сделана из рук вон: <общество спектакля пре  
вратило восстание против себя в спектакль>

Ги Дебор покончил жизнь самоубийством 30 ноября 1994 г.)

Здесь в Германии чувство одиночества революции в человеке  
: свобода от головокружения <нежность терпеть смерть>: теперь  
это молоко опрокинулось сорвав язык код JavaScript вытекло изо рта и  
сомкнувшись: мёд тела его режет лижет и сосёт нас

4.

Играя с отвоспоминаниями: заноса над рукой за  
секунду до <отсечение видеть себя сквозь>

Язык созерцания: каскад  
: актёр замечающий что:  
в тексте нет коробка спичек лежащего на столе  
(его надо сыграть : это остановит тело)

<Из разделения естественной жизни и политики  
у нас получилась ещё более ужасная политика>

– итак: как мы расстанемся? В толпе (и где твоя толпа?)

: в нас есть математика: уравнение её равно  
весно пока вопрошает: пока <длясь>

(разпроизнесённое умолкнув : касается обездвиженного)  
(как камень языка)

Оттолкнувшись от:

это как женское самообрезание: под пальцами у неё была  
голова цезаря

псалом 50

псалом 30

и если: к хаосу всеобщей иронии добавить безапелляционность то  
кто что делает?: актриса дрожит  
сотворяя государство  
сотворяя государство  
сотворяя государство

5. к/фильм Вима Вендерса «Прекрасные дни в Аранхуэсе»

Эй, договоримся сразу: доказательство действием запрещено

Великолепная одержимость: без твоих вопросов я слепа и нема:  
они позволяют мне снова видеть

: и я вижу свет: *но мы видим не свет а при помощи света*  
: *и тень переползла на наши тела*

Спроси ещё что-нибудь?

: *как и когда ты научилась наслаждаться сквозь тело?*

Неприемлемый прямой вопрос: я не знаю

Огрызок яблока: мы хохотали всерьёз : а потом что сделали  
: снова не дали себя рас смотреть

Нет ничего взаимосвязанней чем земля и небо:  
красота симметрия и разрезанный холст

: когда после соития женщина оглядывается вокруг, решив  
любить и властвовать

: разрешив быть: что же мне делать?

: да здравствует тело моста

: небо и земля исчезнут, а моё <держа и круша> останется: что делаю  
соляную женщину водой и жаждой вопрошания телом –

Мы возлежим в: почти горячей воде озера: за пределом  
Нежное насилие: трагедия а не драма

*(Диалог содержащий <нет> против нашего уговора)*

Спроси ещё что-нибудь

Тогда я спрошу себя сама

Праздник тела: мы знали что отомстили друг другу (?)

В них было нечто общее: они все НЕ хотели меня  
: неизлечимое отчаяние: я раскрывалась ему навстречу

*(Диалог из одних <да> против нашего уговора)*

Так или иначе: это всегда была любовь: возможность и способ любви  
: вокруг но не во мне

Любить: значит умиляться уязвимостью

*И ты никогда не испытывала от вращения?*

Никогда: а впрочем

: сад истязал меня своей красотой: я ненавидела весь женский род:

: не было в то время на земле более странных облаков чем

: чья: женщина мужчины ненавиждающая их

: есть вишню на вершине горы: нет ничего краснее

: с тех пор не было женщины бережнее чем что: однажды

я просидела открытое окно весь день: это означало

: с тех пор не было женщины бережней чем: вершина лета

: и тело твоё во мне стало городом: любовью к ребёнку или

старику но: никогда к взрослому: ни к мужчине ни к женщине

: «Лолита» это не про любовь: и не про свободу: это про

: внутреннее касание тенью света