

Борис КОНСТРИКТОР

ТРАНСФУРИСТАМ

***Преамбула вослед***

*В № 7–8 журнала за сей год была опубликована, «на правах авторецензии», моя небольшая статья «О “Транспоэтике” вкратце»<sup>1</sup>, где был сделан обзор вышедшего в Петербурге сборника, посвященного четверем поэтам самиздатского журнала «Транспонанс».*

*Один из них живет в Петербурге, пишет стихи, прозу, рисует. Его зовут б. констриктор, для иных творческих методов используется другой псевдоним – Борис Ванталов (теперь уже любопытный читатель сможет попробовать разобраться в том, как устроены эти сложные взаимоотношения человека и автора, а затем – автора и героя, героя творящего и героя пассивного и т.д.). Констриктор опоздал со своим циклом, а очень хотел видеть его рядом со статьей-рецензией. Но и так не беда: другой номер журнала – продление, а не опоздание.*

*А продление здесь – все-таки важное действие: уже 35 лет, как журнал «Транспонанс», издававшийся в нескольких экземплярах в г. Ейске Анной Ры Никоновой Таршис и Сергеем Сигеем, перестал выходить. Авторы вышли из подполья и немало сделали для русской литературы, искусства. Теперь, казалось бы, можно говорить уже об истории, уже о ее достоянии. Но автор публикуемых стихов совершает свойственную ему транс-вылазку – в прошлое, даже в ту область, которую у нас принято считать недоступной. Не ради путешествия, а ради встречи с теми, кто превращал творчество в праздник, не заботясь о признании. Орфей воскрешает минувшие дни, вновь и вновь подбирая из бесконечного арсенала аналогий возможные ответы на вопрос «что это было?».*

*Кроме того, называющий себя б. констриктором в последнее время больше рисует (мотив рисования читатель заметит легко – так что это пояснение можно считать подсказкой); пишет больше Борис Ванталов. Потому данная публикация – эксклюзив, как сейчас принято говорить в подобных случаях: слово предоставляется б. констриктору!*

*А проживает этот последний из трансфуристов (бывших не бывает) на Чёрной речке, близ Невы. Предлагаемые ниже тексты не только продолжают линию эксперимента (переводя его в экзистенциальный регистр), но и способствуют сближению Волги и Невы, Еи и Влтавы – Балтики, Каспия и Азова.*

**Петр Казарновский**

**1**

Браконьеры искусства,  
вы всегда налегке.  
Распечатаны чувства.

---

<sup>1</sup> <https://magazines.gorky.media/volga/2021/7/o-transpoetike-vkratcze-na-pravah-avtorecenzii.html>

Медный грош в кулаке.  
Повидав то и это,  
каждый встретил Ничто.  
В нём мембрана поэта,  
честь и ритм его.

## 2

Читай такие книги,  
что выбивают стул.

На пятой точке сидя,  
услышишь гул.

Тут понимаешь брюхом,  
всё не так.

Мир познаётся духом,  
дурак.

## 3

Пройдя безумия мандраж,  
понуро в разум возвращаться.  
Под крышку черепа, в блиндаж,  
и человеком притворяться.  
Как будто ты – вот это я.  
Как будто смысл есть в природе.  
Что тут сказать. Сказать нельзя.  
Рисуй и дальше в этом роде.

## 4

### Сон

*А. Нику*

Безумия веры  
священный полёт.  
Внизу – инженеры.  
И ты, идиот,  
цитируя Марка,  
летишь мимо крыш.  
Дворцовая. Арка.  
Витебск. Париж.  
Внизу натюрморты  
малютки земли.  
Распевы аорты.  
Всё в звёздной пыли.  
Став ветром бесплотным,  
прозрачным навек,

не плачь над животным  
себя, человек.

## 5

### *Памяти Сергея Ковальского*

Утро прохладное, майское,  
чистого неба родник.  
Вдруг настроение райское.  
Всех вспоминаю: А. Ник,  
Ры и Сигей, Игорь Бахтерев,  
Эрль, Борис Кудряков.  
Рано ещё. Не позавтракав,  
тихо лежу без очков.  
Может быть, даже я вижу вас.  
Может быть, слышу уже.  
Тапки. Халат. Как же мало нас  
здесь, на земном вираже.

## 6

### **Огарок**

Ушли ближайšie давно.  
Как догорающая свечка трепыхаюсь.  
Опять, ребята, тут темно  
и плохо пахнет. Задыхаюсь.  
Но отчего-то всё ещё горю  
и, как ни странно, не горюю.  
Песнь лебединую пою,  
тихонько слепну и рисую.

## 7

Внутри безумия всего  
бывает иногда уютно.  
Был создан мир ни для чего.  
Здесь смутно.

Пари, как дымка, над Paris,  
рифмуйся с заумью вселенной,  
несообразное твори,  
большой волны военнопленный.

*Дек. 2020 – сент. 2021*