

Татьяна ГРАУЗ

ПЕСНИ ЫРЬ

\*\*\*

не воробьи – каракули в глазах  
в неровной строчке заперт воздух ночи  
не о н о в ы м г о р и т  
*мы открываем мистические истины зимы*

**Пятый день нового года**

не уходит далеко – просто погреться  
в расщелине города в вязком тепле супермаркета

в стеклянной витрине рука [отраженье  
руки] набирает слова на смартфоне

а дальше – кажется – нет ничего

только женщина – там за стеклом – лицо безучастное  
в униформе [к р а с н о е] красное с жёлтым  
скачует на кассе под музыку вяжущую до оскомины  
до растворения тихого в этой волне плотной жизни

*капли прохладные круги на воде*

**Песни Ырь**

*[золотая весть города-сердца]*

**[земля]**

запомнить  
пение горловое в расщелинах мёртвой зимы

---

Татьяна Грауз родилась в Челябинске. Окончила медицинский институт и ГИТИС (факультет театроведения). Стихи, рассказы и эссе публиковались в журналах «Новый мир», «Крещатик», «Воздух», «Волга», «Знамя», «Интерпоэзия», «Черновик», «Дети Ра», «Комментарии», «Гвидеон», «Топос», «Футурум АРТ», «Плавучий мост», «Дискурс», Textura, «Цирк "Олимп"», «Артикуляция», «Флаги» и др. Автор 15 книг стихов. Живет в Москве.



**[дерево]**

из грохота откуда-то из шума || | | скрипучая скрипичная волна прохладных звуков бережно несёт простую весть | | ||| колышется сосновый бор сияет ||| | и тайный снег вещей ||| ||| там где-то там || | | и где-то здесь || | | и с к р и т с я || | | ||| единственный и драгоценный свет || |

**Воздух земли: семь остановленных песен**

*посвящается художнику Михаилу Рошняку*

I.

почва сухая горькие травы  
[могилы курганы могилы]  
воздух жаркий горячий  
голос земли погребальный

II.

белое солнце над чёрным оврагом  
над хлябью зимних [весенних] полей  
над растерзанным телом траншеи  
дыханье сырое [зловонное время]  
когда [закисает] вода и долго  
долго гниёт в ведре жестяном

III.

то ли что-то сломалось то ли  
саднит в этой звёздной могиле  
дыхание ржавое сердца [в той  
темноте] где ум усмирился и  
травы поют свои грозные песни  
[древние поминальные литургии]

IV.

так и идём  
по следу горя чужого  
тихой волной [шёпотом поля]

лопата ржавеет сломано древко и до  
земли [до самой земли] небо склонилось

там юноша умер там смертная девушка  
смирненно поёт [будто] горят и дымятся  
в е т к и с у х и е

V.

из-под земли эта песня  
потрескивают её тёмные прутья  
останки рёбер и кости [свет чернозёма]  
кожа её – это красное истлевшее платье  
и божественный целомудренный голос

VI.

в вечном з д е с ь в этом  
паки цветущем здесь-бытии  
[тайное слово] завязь живая народов  
время роится [и] падают стрелы  
[дротики] вечнозелёных деревьев

ветер срывает листы голубые морей  
и поминальные песни чёрного солнца  
решётку бесплодной земли выжигают

VII.

синий живой кровоток  
в распаханном поле холодном  
снаряды [зёрна] снаряды смертные  
люди взрываются алым и – плачет  
глубокий враг и зрачки тёмных  
елей горем неизгладимым слезятся

\*\*\*

бежит  
внутри тебя бежит человек

остановился – взрывается воздух

и р а с ц в е т а е т ц в е т о к  
сияющей этой минуты

солнце шершавый асфальт  
человек выходит на остановке  
«где» – говорит – «кости мои – где лицо»

по воздуху пролетают последние буквы

д ы м т о л ь к о д ы м с а б л е з у б ы е б у к в ы в о й н ы

\*\*\*

так и пишу  
на рыхлой бумаге обойной: «голые ветки»

корявые буквы уходят куда-то за край  
в узкую комнату – в эти болью и светом  
пропитанные н е в о с п о л н и м ы е дни